

MOJO Digital Film Distribution

(a slice of Bossa Films Ltd.) Tel. +41 43 817 24 24

Kleinstrasse 17

Fax +41 43 817 24 20

CH-8008 Zürich

contact@mojo-digital-film.ch

TECHNISCHE ANGABEN FÜR DIE ANLIEFERUNG VON DIGITALEN DOK- & SPIELFILMEN (E-Cinema)

Empfehlung der Swissfilm Association editiert im Januar 2009

Bereitstellung ab DATEN

HD Video-Daten:

Formate: QuickTime oder Tiff-Sequenz

unkomprimiert 10 Bit, 4:2:2 (ITU-R BT 709)

Achtung: Bei QT kein Codec verwenden (Kompression: „None“)

Bildgrösse: 1920 x 1080 Pixel oder 1280 x 720 Pixel

Bildrate: 25 Bilder/s (progressiv)

SD Video-Daten:

Formate: QuickTime oder Tiff-Sequenz

unkomprimiert 10 Bit, 4:2:2 (ITU-R BT 601)

Achtung: Bei QT kein Codec verwenden (Kompression: „None“)

Bildgrösse: 720 x 576 Pixel (16:9 anamorphotisch)

Bildrate: 50 Bilder / Sekunde oder 25 Bilder / Sekunde (progressiv)

Audio-Daten:

Format: WAVE unkomprimiert, diskret (pro Tonspur 1 Datei)

Dateien / Kanäle: Surround 5.1 (6 Einzeldateien: L;C;R;LS;RS;LFE)

Abtastrate: 48 KHz

Pegel: 85 dB Leq

Achtung: 2 Kanal Stereo-Mischung wird für das Kino nicht empfohlen!

Untertitel-Daten:

Formate: Belle Nuit (.stp), Textfile (.txt), Richt Text Format (.rtf)

MS Excel (xls), XML Datei,

Beispiel: /tc 10:04:22:07 10:04:24:01

"Was ist los?" - "Das Übliche. Hab alles im Griff."

Datenträger: Harddisk **NTFS** Formatiert mit USB 2 Anschluss

Bereitstellung ab VIDEOBAND

Video:

Digital Betacam oder Beta SP PAL

25 Bilder/Sekunde, (16:9 anamorphotisch)

Audio:

DTRS Tape mit Dolby E 5.1 oder dts 5.1 Kino-Mix

(Spur 1 = L / Spur 2 = C / Spur 3 = R / Spur 4 = LS / Spur 5 = RS / Spur 6 = LFE)

Achtung: 2 Kanal Stereo-Mischung wird für das Kino nicht empfohlen!

Bänder und Datenträger:

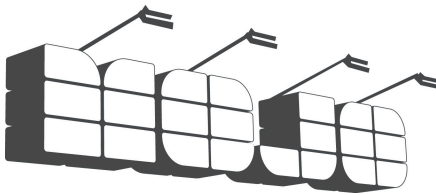
Digital Betacam PAL

Betacam SP PAL

DVD-R, DVD+R oder CD-R

Technische Anforderungen:

Die Bänder müssen mit einem technischen Vor- und Nachspann bespielt sein. 60 Sek. Farbbalken mit einem 1kHz Pegelton -18dB FS (Programmpiegel -9 dB FS) gefolgt von 30 Sekunden Schwarz ohne Ton. Filmbeginn bei Timecode 01:00:00:00. Falls im Film eine Pause gewünscht wird, muss der Abstand zwischen den Filmhälften jeweils 10 Sekunden Schwarz betragen. Am Ende des Filmes mindestens 20 Sekunden Schwarz ohne Ton mit fortlaufendem Timecode. Die Ton-Norm des Filmes ist bei **85 dB leq (m)**. Diese Norm wird von uns geprüft und gegebenenfalls werden die Filme an diese Norm angepasst.



MOJO Digital Film Distribution

(a slice of Bossa Films Ltd.) Tel. +41 43 817 24 24

Kleinstrasse 17

Fax +41 43 817 24 20

CH-8008 Zürich

contact@mojo-digital-film.ch

Bitte beachten Sie, dass die Bänder oder Datenträger spätestens **14 Arbeitstage** vor der Technischen Abnahme oder vor der Ausstrahlung bei uns sein müssen. Für spätere Zustellungen kann weder der Termin noch eine saubere Qualitätskontrolle gewährleistet werden. **Datenträger und Bänder bitte deutlich mit Kunden-, Produktions- und Name des Filmes, Länge und SUISA-Nr. oder ISAN-Nr. beschriften.**

Anlieferung per Post oder Kurier:

MOJO Digital Film Distribution

Kleinstrasse 17, 8008 Zürich

Spezifikationen der E-Cinema Installationen in den Kinos

Medioplayer

dts XD10 Medioplayer

Projektoren

- Sanyo PLV PV 70	1366 x 768 Pixel	(2000 ANSI Lumen)
- Sanyo PLV PV 80	1366 x 768 Pixel	(3000 ANSI Lumen)
- Sanyo PLV WF10	1366 x 768 Pixel	(4000 ANSI Lumen)
- Sanyo PLV WF20	1366 x 768 Pixel	(6000 ANSI Lumen)

HD Video-Format

Codec: MPEG-2 (Main Profile & High Level)

Bildgrösse: 1280 x 720 Pixel

Datenrate: 25 Mbit/S (Video), 1.5 Mbit/S (Audio)

Bildrate: 25 oder 50 Bilder pro Sekunde, progressiv

Standard Video-Format

Codec: MPEG-2 (Main Profile & Main Level)

Bildgrösse: 720 x 576 Pixel (4:3 oder 16:9 anamorphotisch)

Datenrate: 9 Mb/s (CBR, total Audio, Video)

Bildrate: 25 Bilder pro Sekunde, progressiv

Audio-Formate

DTS 5.1 (6 Kanal Surroundsound)

Pegelung

Referenz: PinkNoise @ -20 dBfs, Lautstärkereglung auf 7

Pegel: für jeden Kanal: 85 dBc (bei Split Surround: 82 dBc für jede Seite)

Equalizing: nach ISO 2969 (X-Curve)